

Na wstępie zaznaczamy, że organizator imprezy powinien zapewnić nam odpowiednie nagłośnienie "przodów" dostosowane do warunków akustycznych miejsca koncertu oraz "odsluchy" na scenie przynajmniej dla wokalisty, chyba że ustalane było inaczej.

* **zestaw perkusyjny**: jeśli jest taka możliwość bębniarz prosi o korzystanie ze swojego zestawu: stopa, werbel, kocioł, jeden tom, hi-hat, crash, 2 x ride; perkusista jest leworęczny i większość talerzy ustawia przy hi-hacie i to jedyna nietypowa rzecz - ustawienie zestawu perkusyjnego jest standardowe, dla "praworęcznych"; nagłośnienie całego zestawu zależy oczywiście od wielkości klubu i jego akustyki;

* **bas**: jeśli jest taka możliwość basista prosi o korzystanie ze swojego wzmacniacza ok. 200W; bas nagłaśniany jest liniowo - wyjście xlr; przy jego wzmacniaczu potrzebne po stronie basu będą dwa gniazda 230V;

* **gitara**: jeśli jest taka możliwość gitarzysta prosi o korzystanie ze swojego wzmacniacza; 50W wzmacniacz zazwyczaj nagłaśniany jest mikrofonowo - SM57; potrzebne są również dwa gniazda 230V po stronie gitary;

- **klawisze / sampler**: jest to starego typu keyboard przepuszczony przez różnego typu efekty, plus sampler; całość elektroniki jest miksowana na obsługiwanym mikserze, wyjście muzyczne całości to liniowy jack mono, proponujemy użycie DI-BOX'a; potrzebne jest jedno gniazdo 230V na listwę zasilającą;

* **klawisze nr. 2**: całość wyjścia muzycznego to 2 x duży jack mono pod dwa syntezatory analogowe, potrzebne są dwa gniazda 230V na listwę zasilającą; proponujemy również użycie DI-BOX'a

* **mikrofony M1 i M2**: wymagane statywy; proponujemy SM58; wokale prowadzące MC i gitarzysta; jednolicie nagłaśnione i M2 nieco mniej w odsluchu niż M1;

* **mikrofon M3**: nie jest wymagany jego odsluch, choć byłby mile widziany; jest on jedynie podbiciem chórków; ponieważ korzysta z niego basista potrzebny jest statyw;

- **mikrofon M4**: nie jest on wymagany, ale zdecydowanie ułatwia poruszanie się na scenie. Gitarzysta zazwyczaj śpiewa „z przodu” sceny, ale kiedy gra na klawiszach potrzebuje dodatkowego mikrofonu ponad klawiszem. Jeśli są dwa mikrofony, to nie trzeba wówczas przekładać ich na scenie, ale jeśli z jakiegoś powodu nie jest to możliwe – poradzi sobie i bez niego;

- oczywiście zakładamy, że w zależności od wielkości klubu, czy jego indywidualnej charakterystyki pewne elementy nagłośnienia mogą ulec zmianie; w razie wątpliwości, zmian, nieścisłości - proszę o kontakt: Tomasz, 693138907, tomasz.rak@o2.pl
- ** jeśli organizator chce z jakiegoś powodu zaproponować własny zestaw perkusji lub własne wzmacniacze – jesteśmy otwarci, ale prosimy o kontakt;*

Na następnej stronie poglądowe ustawienie sceny

PERK

GIT

BAS

K

M4

L

KLA 2

A

M3

M2

M1

ODSŁ